



El arte tiene muchas facetas: la fascinación artística con el cubo, Fine Arts Gallery, University of St. Thomas, vista de la instalación. Foto: Balthazar Korab. Cortesía de los archivos de Menil, The Menil Collection, Houston

Acerca de El arte tiene muchas facetas

Esta instalación se inspira en *Art Has Many Facets*, una exposición en la University of St. Thomas, Houston, en 1963, comisariada por Jermayne MacAgy, una buena amiga de John y Dominique de Menil. La muestra exploraba la fascinación de los artistas por las formas geométricas facetadas, desde los antiguos dados y los cristales tallados hasta los lienzos cubistas y máscaras africanas. “No somos cuadrados, somos cubos”, decía la introducción del catálogo. “Vivimos en ellos, con neveras en las que hay cartones de leche, cajas de huevos, cubitos de hielo.... Incluso nos han llamado cabezas cuadradas”. Este conjunto rinde homenaje a ese espíritu lúdico y ecléctico, escenificando una conversación entre obras de arte de diferentes épocas y lugares, todas las cuales incorporan planos inclinados o formas cúbicas. Los objetos dispuestos en pedestales y estanterías estaban incluidos en la exposición original de MacAgy, mientras que los cuadros están relacionados con obras de los mismos artistas que ella seleccionó.

Jermayne MacAgy (1914–1964), la talentosa educadora, comisaria de arte y directora de instituciones artísticas, conocida por sus intereses amplios y sus instalaciones espectaculares, marcó profundamente la escena artística de Houston. Después de estudiar en el Fogg Art Museum de Harvard y doctorarse en historia del arte por medio de la Case Western Reserve University, MacAgy comenzó su carrera en el Palacio de la Legión de Honor de California, donde fue nombrada directora interina durante la Segunda Guerra Mundial. Por recomendación de John y Dominique de Menil, en 1955 se trasladó a Houston como directora de la Contemporary Arts Association (actualmente el Contemporary Arts Museum Houston), donde organizó 29 exposiciones en menos de cuatro años. A partir de 1959 dirigió el Departamento de Arte de la University of St. Thomas, fundado ese año por los de Menil, y comisarió exposiciones tanto en la universidad como en el Museum of Fine Arts, Houston. En todas las instituciones adquirió renombre por sus presentaciones temáticas pioneras. “Todo lo que tocaba se volvía excepcional y fascinante”, reflexionó Dominique de Menil tras la muerte prematura de MacAgy. “El cuadro abstracto más aburrido, el objeto más enmohecido del armario de un museo, se convertían en extraordinarios cuando eran vistos a través de su linterna mágica”.