

El Menil Drawing Institute presenta una nueva obra monumental, la tercera de la artista Marcia Kure en una serie de dibujos murales para un sitio específico. Por medio de su práctica artística multidisciplinaria, Kure explora una gama amplia de conceptos, incluidos los legados coloniales y las identidades diaspóricas. Ella es conocida por composiciones que presentan la línea Uli, un motivo de diseño nigeriano dibujado tradicionalmente en los cuerpos y paredes de las casas, así como por el uso de pigmentos a base de plantas.

NETWORK (Red), el dibujo mural de Kure, utiliza la línea como una metáfora de las rutas comerciales contemporáneas e históricas. En su representación, la línea no es solo una marca: está activada en el espacio por medio del movimiento de los cuerpos en las acciones diarias. El uso de nuez de cola, el índigo, el té y el carbón como medios para dibujar destacan no solo sus propiedades materiales sino también su condición de mercancías que rastrean y trazan un mapa de la diáspora africana. En esta obra de arte hay dos esculturas africanas incorporadas, que fueron obtenidas por la artista en mercados que venden objetos transportados desde África para los consumidores en los Estados Unidos. Una tiene el estilo de un tocado Mande y la otra es una figura Dogon femenina; ambas fueron modificadas por la artista con la adición de extensiones de cabello sintético. En conjunto, el dibujo y las esculturas relacionadas trazan estas redes generalmente invisibles a través del espacio y el tiempo, estableciendo conexiones que involucran al espectador en una historia compleja de migración, trabajo y explotación.

Refiriéndose al proyecto, Kure dijo: “Dibujar ha sido un viaje de toda la vida. Ha sido un idioma que he estado tratando de entender durante mucho tiempo, desde los dibujos históricos de cuevas sudafricanas hasta el collage y la costura, tratando de encontrar mi propia forma de dibujar la línea. La línea no es una simple marca en el papel, es algo que contiene memoria, propósito y pensamiento. La línea es algo con lo que todos nos involucramos a diario, todo nuestro cuerpo participa en dejar una huella, implicándonos a todos en una amplia red interconectada y enredada que continúa más allá del muro”.

Marcia Kure nació en Nigeria y se formó con los fundadores de la Escuela Nsukka, un grupo de artistas y profesores asociados con la Universidad de Nigeria, Nsukka. Vive y trabaja en Princeton, Nueva Jersey y en Abuja y Kaduna, Nigeria.

Esta instalación recibe el apoyo generoso de Clare Casademont y Michael Metz, Penelope y Lester Marks, Scott y Judy Nyquist, Leslie y Shannon Sasser y Robin y Andrew Schirmeister.

Programas públicos

Domingo 13 de febrero, 3 p.m. CT
Charla con la curadora: Kelly Montana
Menil Drawing Institute

Todos los programas son gratuitos y abiertos a todo público. Para información adicional y programas, visite menil.org.

Sábado 9 de abril, 4 p.m. CT
Charla con la artista: Marcia Kure
Menil Drawing Institute

Los miembros de Menil disfrutaron de eventos adicionales. Para asociarse y obtener más información, visite menil.org/support.

Reverso: Detalle de *NETWORK*, 2021, de Marcia Kure. Carbón, índigo y pigmento de nuez de cola, té, acrílico, tinta, biocarbón y marcas de gubia en madera e impresión digital, extensiones de cabello, soportes y esculturas en el estilo de un tocado Mande y una figura femenina Dogon, 108 × 432 × 54 in. (274.3 × 1097.3 × 137.1 cm). Cortesía de la artista y de Susan Inglett Gallery, Nueva York. Obra de arte: © Marcia Kure. Foto: Sarah Hobson

