

# Janet Sobel: All-Over



La innovadora artista Janet Sobel (1893-1968) se destacó en el mundo del arte neoyorquino de la década de 1940. Sobel fue una de las primeras practicantes de la pintura “*all-over*”, goteando y vertiendo chorros de pintura sobre tablas o lienzos colocados horizontalmente y llenando estos soportes de punta a punta. A partir de la década de 1940, este enfoque de la abstracción moderna se asoció estrechamente con el movimiento expresionista abstracto. Su técnica consistía en aplicar marcas no representativas a toda una composición, prestando tanta atención a los bordes como al centro. *Janet Sobel: All-Over* reúne obras de arte importantes, procedentes de museos, colecciones privadas y de la familia de la artista, para arrojar luz sobre su carrera excepcionalmente inventiva e influyente.

Sobel fue una luminaria de la abstracción en Estados Unidos y una de sus innovadoras principales. Aclamada en vida por su uso hábil del color y sus composiciones densamente estratificadas, era tan voraz en la elección de los materiales como experimental en los métodos de aplicación. A menudo combinaba pintura al óleo, esmalte (probablemente procedente del negocio de joyería de su familia) y resina; mezclaba arena para producir una textura áspera y jugaba con la luz, trabajando a veces sobre paneles de vidrio. Sobel dejaba que el pigmento líquido formara redes amplias y charcos, lo soplabá con una pipeta, mezclaba los colores húmedos e inclinaba el soporte para manipular la superficie. Su nivel de originalidad era tal que Clement Greenberg, el famoso crítico del expresionismo abstracto, comentaría posteriormente que la producción de Sobel constituía “el primer [efecto] realmente *all-over* que yo haya visto”.

La etapa de Sobel en el centro del mundo del arte se desarrolló con la Segunda Guerra Mundial como telón de fondo. Inmigrante en Estados Unidos, huyó de su Ucrania natal en medio de la oleada de masacres de principios del siglo XX y quedó marcada profundamente por los acontecimientos de la década de 1940. Evocó la guerra y el desastre atómico en muchos de los títulos de sus cuadros e hizo referencia a su fe judía en otros, impregnando estas obras formalmente audaces de un significado personal conmovedor y de contexto histórico.

Corta pero meteórica, la carrera de Sobel comenzó en 1943. En enero, su obra se exhibió por primera vez en público en una exposición colectiva en el Museo de Brooklyn. Un año más tarde, en abril de 1944, inauguró su primera exposición individual en la galería Puma de Manhattan. La exposición, que incluía *Decepción*, 1943, y *El arbusto ardiente*, 1944 (ambas expuestas aquí), fue reseñada en casi una docena de artículos de periódicos y revistas. Los críticos alabaron el ascenso, aparentemente de la noche a la mañana, de este nuevo talento, elogiando sus “patrones *all-over*”, sus “imágenes entremezcladas” y su “bordado interminable de líneas”.

En su momento, los críticos también quedaron cautivados por la biografía inusual de Sobel. Empezó a crear arte hacia 1940, cuando tenía casi cincuenta años y sin ninguna formación académica. Según relatos contemporáneos, Sol, el hijo de Sobel, la animó a empezar a pintar y presentó los resultados a sus profesores de la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York, donde él había tomado clases. Desde entonces, ella se relacionó con personalidades culturales que defendieron su obra, como el artista Max Ernst, el coleccionista Sidney Janis y el filósofo pragmatista John Dewey.

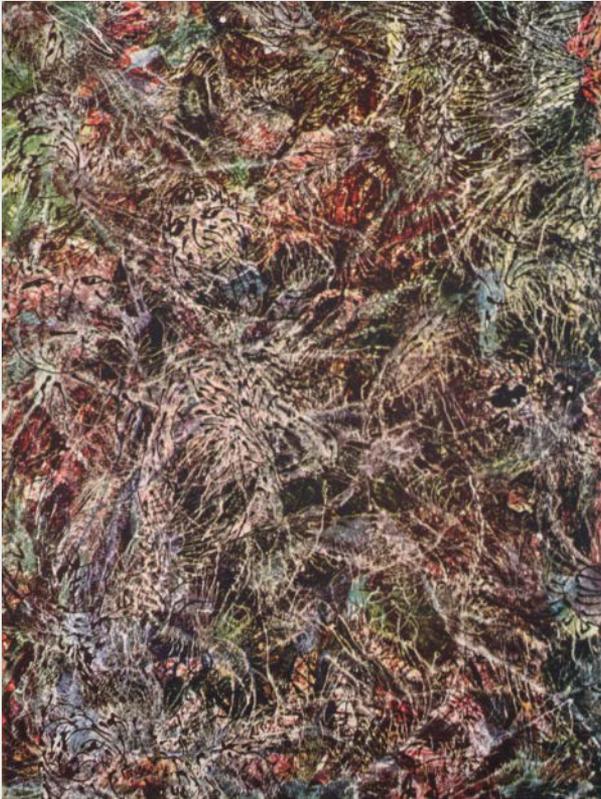


Janet Sobel pintando en su apartamento en Brooklyn, ca. 1944.  
Cortesía de Gary Snyder Fine Art, Nueva York

Tras la exposición en la galería Puma, su carrera despegó. “Pon a Janet Sobel en tu lista”, escribió la marchante y coleccionista Peggy Guggenheim a un colega galerista, en otoño de 1944. “Ella es la mejor pintora hasta ahora (en Estados Unidos)”. Guggenheim no tardó en convertirse en una de las principales defensoras de Sobel. En 1945, incluyó la obra de Sobel en una exposición colectiva en su ya legendaria galería *Art of This Century* (Arte de este siglo). En 1946, organizó la segunda exposición individual de Sobel, en la que presentó sus obras *all-over* más representativas, como *Música*, 1944 (a la derecha, ya no existe) y *Vía Láctea*, 1945, que puede verse aquí. Activando un conjunto amplio de metáforas, un crítico escribió que estas abstracciones “parecían compuestas de mármol, nácar, telarañas multicolores y una salpicadura de leche”.

En 1947, en la cima de su éxito, Sobel abandonó Nueva York, pareciendo desaparecer del mundo del arte. Se instaló en Plainfield, Nueva Jersey, donde vivió hasta su muerte. Poco después de la mudanza dejó de pintar prácticamente por completo, debido en parte a una alergia a “algo en la pintura que utiliza”, según se publicó en el *Brooklyn Eagle*. Es probable que muchos de sus dibujos a lápiz los hubiera hecho en Plainfield. Aunque Sobel siguió siendo una artista activa, nunca volvió a exponer en Nueva York.

A pesar de su éxito singular a principios y mediados de la década de 1940, Sobel pronto fue excluida de los relatos sobre la aparición de la pintura *all-over* y el expresionismo abstracto. En un ejemplo conspicuo de esta exclusión, Jackson Pollock, figura destacada del movimiento, fue descrito en 1967 como “anticipador de su propio *all-overness*”. Sobel fue omitida de la historia a pesar de que ambos eran colegas, de que Pollock admiraba su obra y de que su técnica de goteo y sus composiciones *all-over* precedieron al uso de ambas por parte de Pollock. En los últimos años, una oleada de expertos nuevos ha corregido la información, llamando de nuevo la atención sobre la exitosa, aunque ignorada, carrera de esta artista. Fruto de una donación reciente de su familia a Menil Collection, *Janet Sobel: All-Over* es la primera exposición de un museo dedicada a su práctica abstracta pionera.



Janet Sobel, *Música*, 1944. Óleo sobre lienzo, 24 × 17 ½ in. (61 × 44.4 cm). Cuadro perdido

*Janet Sobel: All-Over* está comisariada por Natalie Dupêcher, curadora asociada de Arte Moderno de la Menil Collection. La exposición está organizada con el apoyo de la familia Sobel.

Esta exposición cuenta con el apoyo generoso de Judy y Charles Tate; Henrietta Alexander; Eddie Allen y Chinhui Juhn; Cindy y David Fitch; Frost Bank; Caroline Huber; MBJLB Trust y Jacquelyn Barish; Susan y Francois de Menil; Mark Wawro y Melanie Gray; MaryRoss Taylor; y la Ciudad de Houston a través de la Houston Arts Alliance.

## PROGRAMAS PÚBLICOS

### Charla con la curadora

#### **Natalie Dupêcher sobre Janet Sobel**

Domingo 14 de abril, 3 p.m. a 3:30 p.m.

Edificio principal

### Mesa Redonda

#### **Líneas de conexión: Janet Sobel y el expresionismo abstracto**

Susan Davidson, Sandra Zalman y Natalie Dupêcher

Miércoles 24 de abril, 6 p.m. a 7 p.m.

Edificio principal

### Entrevista en podcast

#### ***El podcast Notas sobre el arte moderno***

Grabación en vivo con Tyler Green y Natalie Dupêcher

Jueves 23 de mayo, 7 p.m. a 8 p.m.

Edificio principal

### Proyección de película

#### **Enmarcar la abstracción: cortometrajes realizados por mujeres, 1920–1970**

Viernes 9 de agosto, 8 p.m. a 9 p.m.

Edificio principal

Todos los programas son gratuitos y están abiertos a todo público. Encontrará más información sobre la programación en [menil.org/events](https://menil.org/events).

Los miembros de Menil disfrutan de eventos adicionales. Para asociarse y obtener más información, visite [menil.org/support](https://menil.org/support).

## FECHAS DE LA EXPOSICIÓN

23 de febrero al 11 de agosto de 2024