

# HIPERREAL GRAY FOY



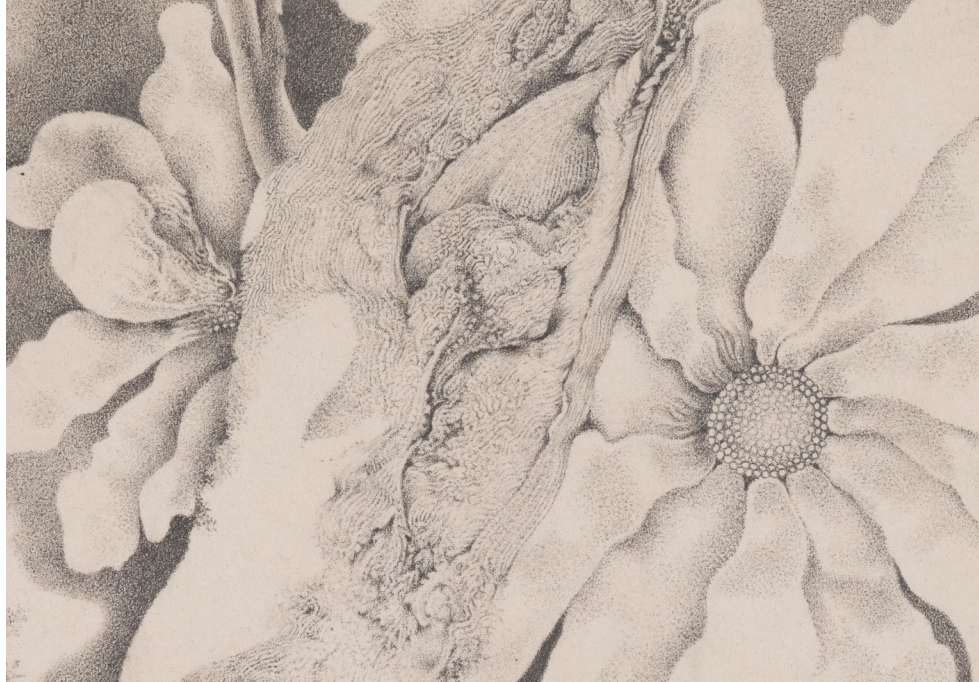
Gray Foy (1922–2012), un dibujante extremadamente hábil, creó un conjunto de dibujos meticulosamente detallados entre las décadas de 1940 y 1970. Estas obras intrincadas, lúcidas en representación, oscilan entre la realidad y la fantasía, la memoria y el misterio. Dos donaciones recientes han convertido a The Menil Collection en la depositaria principal de la obra del artista. Con obras procedentes principalmente de estas nuevas adquisiciones y complementadas con préstamos selectos, *Hiperreal: Gray Foy* abarca toda su carrera y es la primera exposición individual del arte de Foy en un museo.

Siendo un artista joven, en la década de 1940, quedó fascinado por el surrealismo; Foy describió en una ocasión su enfoque como “hiperrealismo”, tratando de trascender la realidad visible a través de temas imaginados o ideados a partir de los recuerdos, al tiempo que conservaba la delimitación precisa del realismo. La exposición explora esta noción de lo hiperreal —de la realidad excedida— en los temas elegidos por Foy, su técnica rigurosa y su mezcla de estados oníricos y naturalismo. Se recomienda a los visitantes que utilicen lupas para mirar de cerca, ya que los dibujos de Foy están repletos de detalles maravillosos, casi imperceptibles a simple vista.

Nacido en Dallas (Texas) y criado en Los Ángeles (California), los primeros trabajos de Foy evocan el arte de Giorgio de Chirico y Salvador Dalí. La Segunda Guerra Mundial interrumpió sus estudios y, mientras trabajaba en una fábrica de aviones, Foy se dedicó a la práctica del dibujo, principalmente en grafito. A lo largo de varios meses, Foy volvió sobre el mismo dibujo para plasmar en el papel imágenes de su mente con minucioso detalle, uniendo motivos como fragmentos de recuerdos. Explicó que partía de un punto único y se expandía hacia afuera a través de cada hoja; su proceso de despliegue asociativo queda de manifiesto en la disposición densa y desconcertante de *Dimensiones*.

Después de la guerra, Foy continuó su formación en bellas artes, primero en Dallas, en la Universidad Metodista del Sur, y después en Nueva York, donde se matriculó en la Universidad de Columbia. Allí, una educación más amplia, que incluía clases de anatomía y botánica, impulsó su dibujo hacia nuevas direcciones fantasmagóricas, como queda demostrado en *Sin título [Desnudos surgiendo de formas botánicas y aviares]*. Foy estuvo representado en Nueva York por la galería Durlacher Bros., donde expuso junto a los artistas surrealistas y realistas mágicos Kurt Seligmann, Pavel Tchelitchew y Peter Blume. A partir de 1948, sus dibujos se vendieron a coleccionistas y entraron en colecciones de museos de todo el país.

Los cuerpos fragmentados de Foy, de la década de 1940, dieron paso a ecologías imaginativas en las décadas de 1950 y 1960. Los dibujos botánicos de vegetación metafórica, como *Jacintos de uva y hongos*, aparecen como paisajes oníricos orgánicos, uniendo el detalle preciso con la forma ambigua y poética.



También de esta época datan varias naturalezas muertas inquietantes, como *Sin título [Racimo de hojas]*, en la que un extraño manojito de hojas parece animado, como si estuviera iluminado desde dentro. Becado por la Fundación Guggenheim en 1961, Foy se embarcó en su mayor obra hasta la fecha: *El tercer reino*. Pretendía que este dibujo de formaciones rocosas y minerales se viera como un pergamino: revelado gradualmente. En conjunto estos dibujos abordaron la complejidad del mundo natural con una sensación de asombro.

Para financiar su práctica artística, Foy realizó más de cincuenta diseños para cubiertas de libros, portadas de discos e ilustraciones de revistas. En la exposición puede verse una selección de los diseños comerciales originales del artista. Aunque Foy los consideraba independientes de sus dibujos, muchos presentan el mismo nivel de habilidad técnica e inventiva.

A finales de la década de 1960, Foy dibujaba menos: la soledad esencial para su proceso creativo había sido usurpada por una serie de factores, como problemas de salud, responsabilidades domésticas y una agenda social incesante junto a su compañero de vida, Leo Lerman, director creativo de las revistas Condé Nast. En 1975 ya había dejado de dibujar. Muchas de sus obras permanecieron ocultas en su apartamento, donde fueron desenterradas tras su muerte, en 2012. A continuación, se llevó a cabo un riguroso proyecto de investigación que culminó en 2018 con una exposición en una galería y una monografía importante sobre el artista, editada por Don Quaintance, asociado de la Colección Menil desde hace muchos años, diseñador gráfico e historiador de arte independiente.

Esta exposición está curada por Kirsten Marples, asociada curatorial, Menil Drawing Institute.

Esta exposición recibe el apoyo generoso de Sheila Noeth y Ted Dohmen; Barbara y Michael Gamson; Caroline Huber; Marley Lott; Curtis & Windham Architects; Nina y Michael Zilkha y la Ciudad de Houston por medio de Houston Arts Alliance.

Los ejemplares del libro de gran formato *Gray Foy: Drawings 1941–1975* (2018) están en venta en la Librería Menil.

## Programas públicos

### Charla con la curadora

Kirsten Marples sobre *Hiperreal: Gray Foy*

Domingo 21 de mayo, 3 a 3:30 p.m.

### Ejercicio de escritura

Presentando en conjunto con Inprint

Sábado 15 de julio, 11 a.m. a 12:30 p.m.

### Conferencia

Robert Cozzolino

*El mundo en torno a Gray Foy*

Jueves 24 de agosto, 7 a 8 p.m.

## *Hiperreal: Gray Foy*

21 de abril al 3 de septiembre de 2023