

La Colección en Primer Plano

Fotografías de Bruce Davidson



Collection Close-Up: Bruce Davidson's Photographs (La colección en primer plano: fotografías de Bruce Davidson) abarca una selección de la obra del fotógrafo estadounidense, creada entre 1956 y 1995. Davidson, una figura líder en el campo de la fotografía documental, es reconocido por establecer relaciones personales con los protagonistas de sus obras y por trabajar durante largos períodos en lugares y comunidades diversas para crear series profundas que capturan lo que él describió como “mundos en transición”.

La presentación comienza con imágenes de una de las primeras series de Davidson, Pandilla de Brooklyn, 1959. Después de leer un artículo sobre ellos, Davidson buscó a un grupo de adolescentes llamados Jokers (bromistas), quienes habían instigado una escaramuza en Prospect Park. Se ganó su confianza quedándose con ellos en las esquinas de las calles, a altas horas de la noche, y acompañándolos en excursiones a Coney Island. La revista *Esquire* publicó el resultado del ensayo fotográfico de Davidson, retratando los conflictos del grupo durante la adolescencia. La obra recibió reconocimiento internacional y, posteriormente, el artista recibió la beca Guggenheim para documentar la “juventud en Estados Unidos”. Para este proyecto, Davidson se unió a los Freedom Riders, los activistas en edad universitaria que se enfrentaron a la segregación racial en el sur de los Estados Unidos. Davidson se vio afectado profundamente por la resistencia violenta que encontró en el grupo, así como por la desigualdad en las comunidades que visitaban. “Viajar en ese autobús con los Freedom Riders me sensibilizó y la exposición desarrolló mi percepción”, recordó el fotógrafo.

De 1961 a 1965, Davidson continuó registrando el movimiento por los derechos civiles y los efectos de la segregación en todo Estados Unidos en su serie *Time of Change* (Tiempo de cambio). Sus imágenes muestran a Madre Brown, una ex esclava y residente de Harlem, a bordo de la embarcación turística Circle Line mientras pasa por la Estatua de la Libertad; un integrante del Ku Klux Klan entregando folletos en las calles de Atlanta, Georgia; y manifestantes marchando desde Selma a Montgomery a finales de marzo de 1965, durante su tercer intento de llegar a la capital del estado. Una de sus fotografías más icónicas proviene de esta marcha por el derecho al voto. Muestra a un joven con la cara pintada, la palabra “VOTE” inscrita en su frente, una gran bandera estadounidense desplegada detrás y él mira directamente a la cámara. Davidson explicó que buscó retratar a “estos manifestantes dedicados como individuos y no solo como rostros en la multitud”, un enfoque que distinguió su obra de otras imágenes del movimiento por los derechos civiles que circularon ampliamente en la prensa. Según John Lewis, uno de los líderes de los Freedom Riders que posteriormente se convirtió en congresista de los Estados Unidos, “las fotografías valientes de Bruce ayudaron a educar y sensibilizar a las personas más allá de nuestras fronteras del sur. Destacaron a nivel nacional los signos, símbolos y cicatrices de la segregación racial”.



Bruce Davidson, *Marcha de Selma*, 1965. Impresión en gelatina de plata, $12\frac{5}{8} \times 18\frac{3}{4}$ in. (32 × 47.6 cm). The Menil Collection, Houston, regalo anónimo. © Bruce Davidson/Magnum Photos

Las fotografías de Davidson ofrecen una perspectiva íntima de sus protagonistas y comunidades, desde artistas de circo hasta mineros galeses y los vecindarios de East Harlem y Lower East Side en la ciudad de Nueva York. La exposición, extraída principalmente de un obsequio anónimo a la Colección Menil de alrededor de 350 fotografías de Davidson, destaca el compromiso continuo del artista con los asuntos sociales y políticos y también el poderoso papel de la fotografía en la documentación de las luchas por la justicia y la igualdad.

Nacido en 1933, Davidson creció cerca de Chicago, en Oak Park, y se interesó por la fotografía desde muy joven. Estudió el medio en el Instituto de Tecnología de Rochester y en la Universidad de Yale. Cuando fue reclutado por el Ejército de los Estados Unidos, Davidson tuvo un puesto en el laboratorio de fotografía del Cuartel General Supremo de las Potencias Aliadas de Europa, en las afueras de París. Allí conoció a Henri Cartier-Bresson, quien se convirtió en su amigo y mentor. Dos años después, en 1958, Davidson se incorporó a la reconocida agencia Magnum Photos (cofundada por Cartier-Bresson), convirtiéndose a los 24 años en el miembro más joven de la agencia. La obra de Davidson ha sido el tema de numerosas exposiciones individuales en el Art Institute of Chicago, el International Center of Photography, New York, el Museum of Modern Art, New York y el San Francisco Museum of Modern Art, entre otros. Él vive y trabaja en la ciudad de Nueva York.

La colección en primer plano: fotografías de Bruce Davidson está curada por Molly Everett, asistente curatorial de Arte Moderno y Contemporáneo.

Esta exposición recibe el generoso respaldo de Anne Levy Charitable Trust; Franci Neely; Erla y Harry Zuber y la Ciudad de Houston por medio de Houston Arts Alliance.

Programas públicos

Proyección de películas al aire libre

Se proyectará en conjunto con esta exhibición una selección de cortos cinematográficos, curados por Mary Magsamen de Aurora Picture Show.

Viernes 11 de marzo a las 7 p.m.

Explanada de Menil

Todos los programas públicos son gratuitos y están abiertos para todos.

Visite menil.org/events para obtener más información.

Los miembros del Menil disfrutan de acceso a eventos adicionales.

Para asociarse o saber más, visite menil.org/support.

Fechas de la exposición

10 de diciembre de 2021 al 29 de mayo de 2022