

De la nada  
formas emergentes



¿Qué significa que una forma surja, que gradualmente se haga visible y conocida?  
¿Podrían existir algunas imágenes en un estado perpetuo de formación, oscilando entre la resolución y la dispersión?

*De la nada: formas emergentes* examina el dibujo como un proceso meditativo de búsqueda de la forma, ya sea abstracta o representativa. Los artistas han elegido este tipo de práctica por razones que van desde la apertura del subconsciente hasta la exploración de los sistemas más complejos de la naturaleza, incluidos los amplios reinos cósmicos y las energías inmateriales. Las obras expuestas son imágenes abiertas y sugerentes, que invitan al espectador a mirar de cerca y a recurrir a sus propios descubrimientos e interpretaciones asociativas.

Estas obras de arte evocadoras, seleccionadas de la colección permanente del Menil, comparten un lenguaje visual de formas emergentes. Datan de finales de la década de 1930 hasta nuestros días. Algunas fueron adquiridas por los fundadores del museo, John y Dominique de Menil; otras fueron regalos al museo y unas pocas son adquisiciones recientes.

En el Menil se exponen por primera vez un conjunto de dibujos del artista Gregory Masurovsky (1929–2009), quien trató de “expresar las fuerzas que animan el universo” con pluma y tinta sobre papel. En una entrevista, el artista recordaba: “A medida que trabajaba iban surgiendo diversas marcas, visiones que parecían aparecer y desaparecer en el horizonte, una especie de ambigüedad plasmada con precisión”. Las líneas delicadas de Masurovsky se funden en enjambres transitorios, vibraciones o formaciones nubosas a punto de materializarse.

Cerca de allí un dibujo en grafito, adquirido recientemente, del artista argentino Gustavo Díaz (nacido en 1969), *Patrones de vuelo imaginarios V*, 2021, representa una red intrincada de

líneas que evocan fenómenos que podrían producirse en el aire: bandadas de pájaros en vuelo, campos de energía u ondas sonoras. Aunque exploratorios, los dibujos de Díaz son muy intencionados y meditados. Los orbes diminutos del artista japonés Hiroyuki Doi (nacido en 1946), también son ejecutados con precisión y nacidos de una práctica meditativa del dibujo. Sus composiciones no se guían por ideas preconcebidas, sino que, como afirma el artista, “cada cuadro evoluciona de forma natural, espontánea y encuentra su forma”. Pueden evocar galaxias celestiales, células que se multiplican rápidamente u olas en formación.

Hedda Sterne (1910–2011) también creaba sus dibujos a tinta a partir de una práctica privada de meditación que ella describía como una espiral hacia el interior. Sus masas desplegadas de líneas, que pueden sugerir verduras de hoja o vacíos intergalácticos oscuros, nunca se resuelven del todo como imágenes distintas, sino que invitan a asociaciones múltiples superpuestas en escalas, tanto miniaturizadas como inmensas. Ella aceptaba esta polivalencia y veía el dibujo como un acto de prestidigitación, “permitiendo que las visiones que quieren tomar forma, lo hagan”. Para Lee Bontecou (1931–2022), el dibujo era “lo más parecido a la poesía”, el medio en el que ella se sentía libre, sus formas indefinidas, sus pensamientos especulativos. Uno se da cuenta de la naturaleza suspendida de sus lagunas cósmicas y arquitecturas oníricas, que flotan, tentativamente, en el centro de grandes hojas de papel. También balanceando en el espacio se encuentran las líneas tenues de grafito de un gran dibujo gestual de Sonia Gechtoff (1926–2018), como moldeado por una ráfaga de viento en una forma figurativa que se sitúa entre la representación y la abstracción. El dibujo de Gechtoff se presenta en la segunda galería junto a obras de Alan Saret (nacido en 1944), en la que brotes similares de expresión lineal –tanto en lápiz sobre papel como en alambre manipulado en el espacio– parecen dotados de una fuerza vital.

Considere las obras de arte en *De la nada: formas emergentes* como portales, cada uno con su propio punto de entrada a la reflexión personal. Fíjese en cómo la contemplación consciente puede ser un encuentro introspectivo, incluso revelador, paralelo al acto de dibujar.

*De la nada: formas emergentes* está comisariada por Kirsten Marples, asistente curatorial, Menil Drawing Institute.

Esta exposición recibe el apoyo generoso de Diane y Michael Cannon; Caroline Huber; Susan y Francois de Menil; Sheila Noeth y Ted Dohmen; y de la Ciudad de Houston por medio de Houston Arts Alliance.

## PROGRAMAS PÚBLICOS

*Todos los programas se llevarán a cabo en el Menil Drawing Institute, a menos que se indique lo contrario.*

### CHARLA CON EL ARTISTA

Gustavo Díaz

Jueves 17 de octubre, 7 p.m. a 8 p.m.

### CHARLA CON LA CURADORA

Kirsten Marples

Domingo 10 de noviembre, 3 p.m. a 3:30 p.m.

### TALLER

Taller de dibujo

Este evento tiene capacidad limitada. Inscríbase en [menil.org](http://menil.org).

Sábado 11 de enero, 11 a.m. a 1 p.m.

Todos los programas públicos son gratuitos y abiertos a todos los visitantes. Encuentre más información sobre la programación en [menil.org/events](http://menil.org/events).

Los miembros de Menil disfrutan de eventos adicionales. Para asociarse y obtener más información, visite [menil.org/support](http://menil.org/support).

Fechas de la exposición

20 de septiembre de 2024 al 26 de enero de 2025